

Il caso Morandi al Mambo

Merola liquida il ricorso La collezionista Matteucci: «Ritiro i miei due quadri»

Il caso del Museo Morandi finisce in tribunale. Sarà presumibilmente un giudice a decidere se la giusta collocazione delle opere donate dalla sorella Teresa del maestro sia quella indicata nel lascito ovvero Palazzo d'Accursio oppure il Mambo come deciso dal Comune. Il ricorso sarà presentato da Elisabetta Brunelli, ex consigliere comunale de La Tua Bologna e ora presidente di Ape Confedilizia, che ieri lo ha messo per iscritto, «aspettiamo solo la delibera di giunta». Secca la risposta del sindaco Virginio Merola: «quando ci sono proposte forti che guardano al bene della città i ricorsi che volano basso non ci interessano». «Speriamo di volare bassissimo ovvero che non ce ne sia bisogno perché le opere tornano a Palazzo. Altrimenti mi auspico un buon magistrato», ha risposto Brunelli nel corso dell'incontro pubblico all'Hotel Baglioni, presente l'ex direttrice del Museo Marilena Pasquali, avvocati, galleristi, critici e collezionisti come Paola Giovanardi Rossi (le sue 90 opere, di cui 20 Morandi, ora sono esposte a Palazzo Fava) e Cecilia Matteucci. Brunelli sta anche raccogliendo le firme per una petizione da consegnare al sindaco, mentre Cecilia Matteucci ha annunciato il ritiro dal Museo di due opere di sua proprietà (una ora a Stoccolma e l'altra a Mosca) lasciate in comodato gratuito «qualora la collezione non torni a Palazzo d'Accursio come stabilito dal lascito». Un segnale molto forte. Per Merola il mantenimento del Museo Morandi al Mambo, ma in altro spazio rispetto all'attuale corridoio, «è una proposta forte che sarà capita dai cittadini e che sarà accompagnata dal rilancio di Palazzo d'Accursio con l'esposizione di tutto l'800 e l'apertura della torre dell'orologio con tanto di coffee bar». Intanto il presidente dell'Istituzione Musei Roberto Grandi convoca i collezionisti per il 17 maggio proprio per discutere della collocazione definitiva.

Fernando Pellerano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

